

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Ростовской области «Институт развития образования»**

**ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ
КАФЕДРА ОБЩЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.Б.Котова

« 04 » июля 2025 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«МУЗЫКА В ШКОЛЕ: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА,
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ»**

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого совета
Протокол от 04 июля 2025 года № 6

Рассмотрена на заседании кафедры
Протокол от 27 июня 2025 года № 10

Разработчики программы:

Кривеженко Виктория Сергеевна,
доцент кафедры общественно-гуманитарного образования ГАУ ДПО РО ИРО,
кандидат искусствоведения

Ратке Игорь Рудольфович,
заведующий кафедрой общественно-гуманитарного образования
ГАУ ДПО РО ИРО, кандидат филологических наук

Ростов-на-Дону, 2025

Внутренний эксперт

Кириленко Ирина Николаевна,
заведующий кафедрой психологии и педагогики ГАУ ДПО РО ИРО,
кандидат психологических наук, доцент

Внешний эксперт

Дуда Наталья Викторовна,
декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Ростовская государственная консерватория
им. С.В. Рахманинова», кандидат искусствоведения, доцент

1. Общая характеристика программы

1.1. Введение

Учебный предмет «Музыка» включен во ФГОС начального общего и основного общего образования. Методологические основы, цели и задачи изучения предмета определены в Федеральной рабочей программе «Музыка» (5-8 классы). В ней отмечается, что музыкальное искусство – это неотъемлемая часть культурного наследия, универсальный способ коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности школьника – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия. Важнейшим содержательным центром, кульминацией и сверхзадачей уроков музыки является формирование эстетических потребностей.

1.2. Цели реализации программы

Цель: совершенствование профессиональных компетенций учителей музыки в контексте требований ФГОС НОО и ФГОС ООО.

1.3. Планируемые результаты обучения

Учитель

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)	- Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	- Учебный предмет «Музыка» в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке; - Основы методики преподавания музыки, основные принципы системно-деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий	- Планировать и проводить учебные занятия по музыке, применять современные образовательные (в том числе информационные) технологии в обучении музыке; - использовать эффективные формы и методы оценивания образовательных результатов освоения учебного предмета «Музыка»

1.4. Категория обучающихся: учителя музыки.

1.5. Срок освоения программы: 108 часов.

1.6. Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«МУЗЫКА В ШКОЛЕ: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ»

Цель: совершенствование профессиональных компетенций учителей музыки в контексте требований ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Категория слушателей: учителя музыки.

Объем программы: 108 часов.

Срок обучения: 3 недели.

Режим занятий: 6 – 8 часов в день.

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Трудоёмкость в часах				Форма Контроля
		Всего	В том числе			
			лекционные	практические	самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	
Входная диагностика		1			1	Анкетирование
Инвариантная часть		98	32	64	2	
1	Модуль 1. Нормативные основы преподавания музыки в контексте ФГОС НОО и ФГОС ООО	16	6	10		
2	Модуль 2. Психология	12	4	8		
3	Модуль 3. Педагогика	12	4	8		
4	Модуль 4. Теория и практика пре-подавания музыки	16	4	12		Тестирование.
Промежуточная аттестация		1			1	Практическая работа
5	Модуль 5. Методика преподавания музыки	42	14	26	2	
Вариативная часть		6	2	4		
Итого:		106	34	68	4	
Итоговая аттестация		2			2	Тестирование
Всего:		108	34	68	6	

2.2. Учебно-тематический план

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«МУЗЫКА В ШКОЛЕ: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ»

Цель: совершенствование профессиональных компетенций учителей музыки в контексте требований ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Категория слушателей: учителя музыки.

Объем программы: 108 часов.

Срок обучения: 3 недели.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Трудоёмкость в часах				Форма контроля
		Всего	В том числе			
			Лекционные	практические	самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7
Входная диагностика		1			1	Анкетирование
Инвариантная часть		98	32	64	2	
1	Модуль 1. Нормативные основы преподавания музыки в контексте ФГОС НОО и ФГОС ООО	16	6	10		
1.1.	Требования ФГОС НОО и ФГОС ООО к учебному предмету «Музыка»	4	1	3		
1.2.	Место и роль учебного предмета «Музыка» в структуре образовательного процесса	4	1	3		
1.3.	Проблемы преподавания музыки в общеобразовательной школе	8	4	4		
2	Модуль 2. Психология	12	4	8		
2.1.	Психологическое сопровождение развития личности обучающихся в образовательном пространстве равных возможностей	6	2	4		
2.2.	Психологическое моделирование системы профессионального роста учителя	6	2	4		
3	Модуль 3. Педагогика	12	4	8		
3.1.	Совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников в контексте профессиональных стандартов в образовании	6	2	4		
3.2.	Проектирование учебных занятий на основе системно-деятельностного подхода в соответствии с требованиями ФГОС	6	2	4		

1	2	3	4	5	6	7
4	Модуль 4. Теория и практика преподавания музыки	16	4	12		Тестирование
4.1.	Способы освоения музыкального искусства	8	2	6		
4.2.	Метапредметные результаты ФГОС: развитие эмоционального интеллекта	8	2	6		
Промежуточная аттестация		1			1	Тестирование, практическая работа
5	Модуль 5. Методика преподавания музыки	42	14	26	2	
5.1.	Организация вокально-хоровой работы	8	8			
5.2.	Сочинение музыки	10		10		
5.3.	Музыкальное произведение как элемент учебного содержания	6	6			
5.4.	Интеграция учебного содержания в рамках предметной области «Искусство»	18		16	2	
Вариативная часть		6	2	4		
1	Модуль 1. Музыка в школе: теория, практика, методика преподавания					
1.1.	Формирование предметных компетенций на уроках музыки					
1.2.	Методика преподавания музыки в начальных классах					
1.3.	Интеграция в рамках предметной области «Искусство»					
Итого:		106	34	68	4	
Итоговая аттестация		2			2	Тестирование
Итого:		108	34	68	6	

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Наименование ДПП	Категория слушателей	Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)	Объем программы (часы)	Трудоемкость (часы)	Общая продолжительность программы (месяцы, недели, дни)
1	Музыка в школе: теория, практика, методика преподавания	Учителя музыки	Очная, с применением дистанционных образовательных технологий	108	108	3 недели

**2.4. Рабочая программа дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации
«МУЗЫКА В ШКОЛЕ: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ»**

Инвариантная часть

**Модуль 1. Нормативные основы преподавания музыки
в контексте ФГОС НОО и ФГОС ООО**

Тема 1.1. Требования ФГОС НОО и ФГОС ООО к учебному предмету «Музыка» (лекция – 1 ч., практическое занятие – 3 ч.)

Лекция. ФГОС НОО и ФГОС ООО, их основные компоненты в обеспечении качественного освоения содержания художественного образования. ФГОС как средство сохранения и развития единого образовательного пространства предметной области «Искусство» на этапах начального и основного общего образования. Вариативность программ и УМК предметной области «Искусство», направленность, критерии соответствия концепции модернизации образования.

Практическое занятие. Анализ действующей нормативной базы школьного музыкального образования, направленный на выявление особенностей процесса обучения и оценки качества образовательных достижений школьников по учебному предмету «Музыка».

Тема 1.2. Место и роль учебного предмета «Музыка» в структуре образовательного процесса (лекция – 1 ч., практическое занятие – 3 ч.)

Лекция. Основные положения Концепции художественного образования в Российской Федерации, их реализация в федеральных государственных образовательных стандартах общего образования. Федеральные рабочие программы по музыке для 1 – 4 и 5 – 8 классов: методологические основы, цели и задачи изучения предмета. Воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся – основная цель учебных занятий. Участие педагога в процессе внутреннего созревания личности: методологические трудности и вероятностный характер результатов профессиональной деятельности. Этапы развития российской системы музыкального образования XX – XXI века.

Практическое занятие. Анализ наиболее значимых методологических концепций музыкальной педагогики.

Тема 1.3. Проблемы преподавания музыки в общеобразовательной школе (лекции – 4 ч., практическое занятия – 4 ч.)

Лекция. Ключевые проблемы, связанные с преподаванием учебного предмета «Музыка»:

- количество учебных часов, отведенных на изучение предмета в ФРП (1-4 классы), ФРП (5 – 8 классы);
- низкий социальный статус уроков музыки (не проводятся Всероссийские проверочные работы, олимпиады, отсутствуют ОГЭ и ЕГЭ);
- уровень существующих методик и профессиональных компетенций учителей музыки, не учитывающий формы бытования искусства в современном обществе.

Практическое занятие. Определение путей возможной корректировки рабочих программ, позволяющих существенно повысить качество учебно-воспитательного процесса при изучении музыки.

Модуль 2. Психология

Тема 2.1. Психологическое сопровождение развития личности обучающихся в образовательном пространстве равных возможностей (лекция – 2 ч., практическое занятие – 4 ч.)

Лекция.Соотношение понятий «развитие» и «социализация» личности. ФГОС как критериальная норма развития личности. Развивающие возможности МАО. Психолого-педагогическое обеспечение профессиональной ориентации обучающихся. Дифференциальная диагностика компетентности и одаренности. Факторы, нарушающие валидность диагностики способностей.

Доступность образовательной среды и психологическое проектирование инклюзии. Психологическая характеристика детей с ограниченными возможностями. Психологическое моделирование адаптивной и безбарьерной образовательной среды. Психологические основы интегративного обучения.

Практическое занятие:

1. Раскройте психологические факторы и механизмы активного обучения.
2. Охарактеризуйте возможности учета социальных потребностей обучающихся в проектировании образовательных программ и маршрутов.
3. Проанализируйте профессионально-педагогические трудности, связанные с оценкой одаренности и компетентности обучающихся.
4. Разработайте схему психологического анализа урока в инклюзивном классе.

Тема 2.2. Психологическое моделирование системы профессионального роста учителя (лекция – 2 ч., практическое занятие – 4 ч.)

Лекция.Образующие системы и уровни профессионального роста учителя. Компетентностный подход к психологическому моделированию системы профессионального роста педагога. Компетенции как внутренние ресурсы личности. Рефлексивное мышление и смыслообразование в структуре компетентности. Социально-психологическая природа индивидуальной компетентности. Компетентные способы социальной и профессиональной адаптации педагога.

Признаки компетентностно-ориентированной модели организации педагогической деятельности. Психологические технологии развития педагогической компетентности и мастерства. Задачи, методы и формы профессионально-психологического консультирования педагогов. Психолого-педагогическое супервизорство. Профессионально-развивающие возможности социально-психологического тренинга.

Профилактика эмоционального выгорания педагога.

Практическое занятие:

1. Охарактеризуйте признаки, отличающие профессиональную компетентность от мастерства, квалификации и таланта педагога.
2. Составьте сравнительную таблицу компетентных и некомпетентных способов профессиональной деятельности и поведения педагога.
3. Разработайте индивидуальную программу профессионального развития, основанную на использовании психологических технологий.

Модуль 3. Педагогика

Тема 3.1. Совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников в контексте профессиональных стандартов в образовании (лекция – 2 ч., практическое занятие – 4 ч.)

Лекция. Государственная политика в области образования и нормативно-правовое обеспечение саморазвития педагогов, как направления совершенствования профессиональных компетенций и трудовых функций в контексте профессиональных стандартов педагогических работников.

Научно-методологические особенности проектирования и структура индивидуального образовательного маршрута/индивидуального плана профессионального развития педагога.

Практическое занятие:

1. Самодиагностика профессиональных компетентностей и трудовых функций в контексте профессиональных стандартов педагогических работников с использованием техник «Колесо баланса» и «Шкалирование».

2. Проектирование индивидуального образовательного маршрута как личностно-ценностной модели профессионального развития педагогических работников.

Тема 3.2. Проектирование учебных занятий на основе системно-деятельностного подхода в соответствии с требованиями ФГОС (лекция – 2 ч., практическое занятие – 4 ч.)

Лекция. Понятие и классификация современных педагогических технологий. Условия, влияющие на выбор и эффективность применения технологий. Постановка и формулирование целей образования на разных уровнях образовательного процесса (урока, темы, предмета) в соответствии с требованиями ФГОС.

Технология проектирования учебных занятий на основе современных педагогических технологий в соответствии с требованиями ФГОС к результатам образования.

Практическое занятие. Проектирование и представление учебных занятий на основе современных педагогических технологий системно-деятельностного подхода в соответствии с требованиями ФГОС к результатам образования.

Модуль 4. Теория и практика преподавания музыки

Тема 4.1. Способы освоения музыкального искусства (лекция – 2 ч., практическое занятие – 6 ч.)

Лекция. Пение, игра на музыкальных инструментах и слушание музыки как основные виды деятельности на уроках музыки. Смысловой аспект преподавания, требующий дополнительной «аранжировки» основных видов деятельности с помощью разнообразных приемов и методов. Понимание детьми образного содержания музыкальных произведений, овладение специальными умениями и навыками, создание культурно-исторического контекста, способствующего восприятию музыки. Искусство как способ познания мира, опирающийся на субъективность, эмоциональность, образность. Основное содержание урока – уникальные музыкальные произведения – особого рода художественные тексты.

Практическое занятие. Конструирование учебных занятий по формированию различных видов творческих компетенций с применением образовательных интернет-ресурсов.

Тема 4.2. Метапредметные результаты ФГОС: развитие эмоционального интеллекта (лекция – 2 ч., практическое занятие – 6 ч.)

Лекция. Метапредметные результаты ФГОС: положения, направленные на развитие эмоционального интеллекта. Общедидактические рекомендации по разработке учебных заданий. Эмоциональность, личное отношение как цель и главный смысл занятий музыкой. Насыщенность всех видов деятельности чувствами, эстетическими эмоциями.

Различные классификации видов деятельности в трудах теоретиков музыкального образования. Концептуальные представления о триединстве «Композитор – Исполнитель – Слушатель» в трудах Д. Кабалевского. Воспитание «грамотного слушателя» как первостепенная задача музыкального образования. Внутренние процессы осмысления закономерностей музыкальной педагогики и изменение внешних условий. Сочинение и исполнение музыки для воспитания грамотного слушателя.

Практическое занятие. Конструирование учебных занятий по развитию эмоционального интеллекта с применением образовательных интернет-ресурсов.

Модуль 5. Методика преподавания музыки

Тема 5.1. Организация вокально-хоровой работы (лекция – 8 ч.)

Лекция. Пение как самый доступный вид практического музицирования. Организация вокально-хоровой работы среди школьников: опыт отечественной системы музыкального воспитания. Наиболее важные вопросы организации вокально-хоровой деятельности:

1. Охрана детского голоса.

Голосовой аппарат младших школьников. Девиз певческой деятельности на протяжении начальной школы: «Охрана, охрана и еще раз охрана!».

2. Диапазон детского голоса.

Скромный диапазон как важнейший атрибут детского голоса. Примарная зона. Рабочий диапазон и крайние звуки. Выбор удобного по диапазону музыкального материала.

3. Гудошники¹ и работа над чистотой интонации.

Отсутствие координации между слухом и голосом, неразвитость певческого аппарата. Индивидуальная помощь педагога как эффективный способ преодоления интонационных проблем. Важность максимально комфортной обстановки занятий. Вокально-слуховой прием «Уши – назад!». Ошибки в манере пения, способах звукообразования, артикуляции.

4. Певческая установка и певческое дыхание.

Основные правила певческой установки. Плечи как важный элемент певческой установки. Навыки певческого дыхания. Тренировка экономного выдоха и элементы дикционных упражнений. Дыхательные упражнения. «Игровая аранжировка» дыхательных упражнений. Комплекс упражнений Е. Малининой. Методика Л. Кофлера – О. Лобановой – Е. Лукьяновой. Комплекс упражнений А. Стрельниковой.

¹Гудошники – устоявшийся термин в вокально-хоровой педагогике. Обозначает детей, которые не могут пропеть даже простейшую мелодическую линию. Они «гудят» на неопределенно низком тоне. Отсюда и происхождение термина.

5. Дикция и артикуляция.

Множественные и разнообразные речевые проблемы современных детей. Вокально-хоровая работа как способ преодоления широкого спектра различных речевых нарушений. Комплексный характер проблемы развития дикции. Три группы приемов:

1. Беззвучная артикуляционная гимнастика.
2. Речевые упражнения.
3. Певческие упражнения.
6. Распевание.

Выстраивание унисона. Последовательность слогов с одним согласным и разными гласными на одном звуке. Подключение наглядных пространственных представлений. Короткий мотив из 2-3 звуков, основанный на нисходящем мелодическом движении.

Изучение нотной грамоты в рамках певческого диапазона. Элементы сольфеджио и уровень вокально-хорового развития. Сохранение баланса между техническим и художественным.

7. Разучивание песни.

Выбор репертуара. Вокальная орфоэпия и работа над дикцией.

8. Комплекс профессиональных компетенций педагога.

Патриотические песни, в том числе современные²

1. П. Аедоницкий, И. Шаферан – Красно солнышко
2. Д. Тухманов, В. Харитонов – День Победы
3. А. Арутюнов, В. Семернин – Победа
4. О. Газманов – Офицеры
5. А. Пахмутова, Н. Добронравов – Ты - моя надежда, ты - моя отрада
6. И. Матвиенко, М. Андреев – А река течёт
7. К. Молчанов, М. Львовский – Вот солдаты идут
8. А. Журбин, В. Аксёнов и П. Синявский – Ах, эти тучи в голубом
9. И. Матвиенко, А. Шаганов – Многая лета русской земле
10. Д. Тухманов, В. Харитонов – Как прекрасен этот мир
11. Д. Тухманов, Р. Рождественский – Родина моя
12. И. Дунаевский, М. Лисянский – Моя Москва
13. С. Трофимов – Родина
14. Е. Атрашкевич, В. Жукович – Эхо Победы
15. И. Матвиенко, А. Шаганов – Конь
16. Д. Тухманов, М. Ножкин – Россия
17. В. Беляев, А. Волошенко и Г. Сафронов – Бессмертный полк
18. А. Пахмутова, Н. Добронравов – Песня о Матери-планете
19. Д. Майданов – Флаг моего государства
20. Е. Подгайц, А.С. Пушкин. – Москва... как много в этом звуке
21. О. Газманов – Вперёд, Россия
22. К. Томилин, С. Минаков – Письмо солдату
23. С. Смирнов – Сохрани планету, человек
24. В. Беляев, Е. Крылова – Ты со мной, моя Русь

² Перечень разработан Министерством просвещения РФ.

25. Э. Ханок, И. Резник – Служить России
26. А. Киселев, К. Чибисов – У подножья обелиска
27. А. Жаров, С. Михалков – Медали-ордена
28. В. Беляев, А. Капустин – День девятого мая
29. В. Голиков, В. Семернин – Мир зелёный
30. В. Голиков, К. Аносова – Мелодия Победы
31. О. Шаумаров, В. Ильичёв – Моя страна
32. Э. Колмановский, Е. Евтушенко – Хотят ли русские войны
33. О. Хромушин, М. Садовский – Несовместимы дети и война
34. И. Дунаевский, М. Матусовский – Летите, голуби
35. Д. Майданов – Россия
36. О. Газманов – Бессмертный полк
37. SHAMAN – Моя Россия

Тема 5.2. Сочинение музыки (практическое занятие – 10 ч.)

Практическое занятие. Сочинение музыки: импровизация и композиция. Сочинение музыки в форме импровизации – «От плохого писателя к хорошему читателю». Формы вокальной импровизации:

1. Диалогическая на заданный текст: вопрос – ответ (учитель – ученик).
2. Импровизация на текст стихотворения диалогической структуры (учитель – ученик, ученик – ученик).
3. Импровизация на вокально-образную ситуацию.
4. Импровизация в определенном жанре: марши, польки, вальсы.
5. Импровизация на создание мелодии в определенном настроении.
6. Импровизация в заданном ладу.
7. Импровизация в заданном размере.
8. Импровизация на заданный ритм.
9. Импровизация на определенную интонацию.
10. Импровизация в вопросо-ответной структуре.
11. Импровизация в определенной форме (вариации, рондо и т.п.).
12. Импровизация в определенном стиле (русской народной песни, В.А. Моцарта, П.И. Чайковского и т.д.).

Импровизация и «ситуация необходимости музыкального мышления». Выбор словесной основы для вокальных импровизаций:

а) стихи диалогической структуры:

- *Что ты хочешь, кошечка?*
- *Молока немножечко.*

*Почему сегодня Петя
Просыпался десять раз?
Потому что он сегодня
Поступает в первый класс.*

*Говорила мышка мышке
До чего люблю я книжки!
Не могу я их прочесть,
Но зато могу их съесть!*

б) пропевание своего имени, усложненный вариант: отразить свое настроение (характер);

в) мини-сюжеты диалогической структуры («артисты» называют героев своей импровизации, обо всем остальном «публика» догадывается самостоятельно):

- кошка с собакой поссорились, потом помирились;
- мама-курица потеряла цыплят, а потом их нашла;
- мышки обманули кошку и т.д.;

г) музыкальное приветствие.

Тема 5.3. Музыкальное произведение как элемент учебного содержания (лекция – 6 ч.)

Лекция. Традиции отечественного эстетического воспитания: вопросы содержательной, художественной ценности музыкальных образцов, включенных в школьную программу (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, Э. Абдуллина). Количественные ориентиры, интонационно-слуховой опыт и формирование оценочных функций.

Музыка как специфическая семиотическая система, в которой нет структурного уровня, соответствующего уровню слова в вербальном языке. Музыкальный язык и средства музыкальной выразительности: стабильные и мобильные компоненты. Способы решения педагогической задачи, связанной с необходимостью многократного прослушивания музыки с целью ее полноценного восприятия:

- 1) повторение ключевого произведения самого по себе;
- 2) укрепление «наслушанности» обучающихся на материале стилистически близких музыкальных сочинений.

Тема 5.4. Интеграция учебного содержания в рамках предметной области «Искусство» (практическое занятие – 16 ч., самостоятельная работа – 2 ч.)

Самостоятельная работа. Возможности и перспективы интеграции предметов, выполняющих сходные задачи, дополняющих друг друга в рамках предметной области «Искусство».

Списки музыкальных произведений, созвучных тематике уроков изобразительного искусства:

Изобразительное искусство. Тема, предметное содержание	Музыка (образный фон для выполнения творческих работ)
1	2
Древние корни народного искусства: русская изба, предметы быта, костюм, обряды	Фольклор аутентичный или в обработке для ансамбля, оркестра народных инструментов. М. Глинка «Камаринская». А. Лядов «8 русских народных песен для оркестра». Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из симфонической сюиты «Снегурочка»
Изобразительное искусство разных эпох и народов: орнаменты, декор одежды, предметов быта	М. Балакирев симфоническая поэма «Тамара» (фрагменты). П. Чайковский арабский танец «Кофе» из балета «Щелкунчик». А. Глазунов «Восточная рапсодия» (фрагменты). Ф. Караев «Проповедь, мугам и молитва» для тара и ансамбля
Русская архитектура, деревянное и каменное зодчество Руси, старинный русский город	М. Глинка «Симфония на две русские темы». М. Балакирев «Большая фантазия на русские народные песни» для фортепиано с оркестром. А. Глазунов «Тема с вариациями» для струнного оркестра
Живопись, графика. Работа с оттенками, светотенью	В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада. П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик». С. Прокофьев Симфония № 1

1	2
Изображение состояний природы	Н. Римский-Корсаков симфоническая картина «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». А. Лядов симфоническая картина «Волшебное озеро». А. Скрябин прелюдии для фортепиано
Пейзаж. Осень	М. Глинка ноктюрн «Разлука». П. Чайковский «Осенняя песнь» из фортепианного цикла «Времена года»
Пейзаж. Зима	Н. Римский-Корсаков Вступление из симфонической сюиты «Снегурочка». П. Чайковский Симфония № 1, 3 часть; «Декабрь. Святки» из фортепианного цикла «Времена года». Сцена украшения и зажигания ёлки из балета «Щелкунчик»
Пейзаж. Весна	М. Глинка «Жаворонок». П. Чайковский «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Н. Римский-Корсаков «Песни и пляски птиц» из симфонической сюиты «Снегурочка»
Пейзаж. Лето	А. Вивальди Времена года. Лето. Н. Римский-Корсаков струнный секстет ля мажор. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Пейзаж. Утро	Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». П. Чайковский Утренняя молитва
Морской пейзаж	К. Дебюсси «Море» Н. Римский-Корсаков симфонические картины «Садко», «Шехеразада»

Развитие ассоциативно-образного мышления:

1. Ассоциации с видимыми предметами и явлениями мира природы и мира человека.
2. Ассоциации, связанные с физическими ощущениями: тактильными, весовыми, динамическими и т.д.
3. Ассоциации, связанные с эмоциональными переживаниями, оттенками различных настроений.
4. Сопоставление изобразительного искусства и музыки на уровне конкретных выразительных средств.

Музыка	Изобразительное искусство
Мелодическая линия	Графическая линия
Гармония	Пятно
Ритм	Ритм
Тембр	Колорит
Форма	Композиция

Межпредметное взаимодействие и кураторская практика.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Входная диагностика, промежуточная аттестация

3.1.1. Входная диагностика

Форма: анкетирование.

Описание, требования к выполнению: время выполнения – 1 час.

1. Какое учебное заведение Вы окончили, где и когда? _____
2. Тема дипломной работы _____
3. Занимаетесь ли Вы творчеством в настоящее время? _____
4. Когда в последний раз Вы были на занятиях по музыке? _____
5. Какие темы Вас волнуют больше всего? _____
6. Какой вид и жанр музыки для Вас интересен? _____
7. В какой возрастной группе для Вас предпочтительней вести уроки? _____
8. Какие затруднения Вы испытываете в преподавании музыки? _____

3.1.2. Промежуточная аттестация

Форма: тестирование.

Описание, требования к выполнению: промежуточная аттестация проводится в форме тестовых заданий по окончании освоения инвариантного модуля по основным разделам программы. Используются задания с выбором ответа из предложенных вариантов (единственный выбор) и задания с множественным выбором. Общее количество часов – 1 час. Общее количество заданий – 26.

Количество попыток: 5.

Критерии оценивания: результаты выполнения промежуточной аттестации оцениваются по системе «зачтено/не зачтено». Критерии оценки: «зачтено» ставится за выполнение теста более чем на 75%, «не зачтено» ставится за выполнение теста менее чем на 75%.

Примеры заданий:

Тестирование по итогам освоения модулей 1 – 4.

1. Федеральные основные образовательные программы (далее – ФООП) вводятся с целью (выберите один верный ответ):

- 1) выполнения требований ФГОС общего образования;
- 2) обеспечения единства образовательного пространства Российской Федерации;
- 3) формирования личностных, метапредметных, предметных результатов у обучающихся;
- 4) выполнения конституционных норм в сфере образования.

2. Отличительными особенностями ФГОС являются (выберите все верные ответы):

- 1) конкретизированные формулировки предметных результатов освоения

основных образовательных программ;

2) представление результатов освоения образовательной программы в категориях системно-деятельностного подхода;

3) конкретизированные формулировки метапредметных результатов освоения основных образовательных программ;

4) наличие требований к структуре программ, условиям реализации программ, результатам освоения программ;

5) конкретизированные формулировки личностных результатов освоения основных образовательных программ.

3. В рамках ФГОС к универсальным учебным познавательным действиям относятся:

1) базовые логические действия;

2) самоорганизация;

3) работа с информацией;

4) общение;

5) базовые исследовательские действия;

6) совместная деятельность.

4. С позиций методологии системно-деятельностного подхода на уроке необходимо предъявлять учебные задания, направленные на (выберите все верные ответы):

1) открытие новых знаний;

2) воспроизведение знаний;

3) интеграцию знаний;

4) применение знаний в различных ситуациях.

5. Единица учебной деятельности – это (выберите один верный ответ):

1) практический вопрос;

2) теоретический материал;

3) учебная задача;

4) новое понятие.

6. Общим для всех учебных планов ФООП является (выберите все верные ответы):

1) обязательное изучение не менее 13 учебных предметов;

2) изучение 3 и более учебных предметов на углубленном уровне;

3) обязательное изучение не более 10 учебных предметов;

4) изучение не менее 2 учебных предметов на углубленном уровне.

7. Методическими приемами создания проблемной ситуации являются следующие (выберите все верные ответы):

1) учитель подводит к противоречию и предлагает его разрешить;

2) учитель организует чтение с остановками и маркировкой текста;

3) учитель излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;

4) учитель нацеливает на выполнение учебного проекта;

5) учитель предъявляет задачи с недостаточными или избыточными данными, с противоречивыми данными;

6) учитель организует деятельность по созданию кластеров.

8. Согласно ФОП, организация образовательной деятельности осуществляется по учебным (выберите один вариант ответа):

- 1) четвертям; 2) триместрам; 3) неделям; 4) полугодиям.

9. По типу первый урок изучаемой темы – это урок (выберите один верный ответ):

- 1) комбинированный урок;
- 2) изучения нового материала;**
- 3) обобщения и систематизации;
- 4) проверки знаний и умений.

10. Единица учебной деятельности – это (выберите один верный ответ):

- 1) практический вопрос;
- 2) теоретический материал;
- 3) учебная задача;
- 4) новое понятие.

11. Для групповой формы организации учебной деятельности характерны признаки (выберите все верные ответы):

- 1) взаимообучение;**
- 2) ориентация на «среднего ученика»;
- 3) минимальные временные затраты на организацию учебной деятельности;
- 4) развитие межличностных отношений;**
- 5) развитие умений совместной деятельности;**
- 6) индивидуализация обучения.

12. Среди приемов, применяемых на уроке, выберите те, которые отвечают требованиям к современному уроку (выберите все верные ответы):

- 1) сообщение содержания нового материала с применением презентации;
- 2) предъявление школьникам учебных заданий различной сложности;**
- 3) выполнение лабораторной работы под руководством учителя;
- 4) фронтальная проверка знаний с выставлением поурочных отметок;
- 5) индивидуализация обучения за счет организации учебной работы школьников с информационными ресурсами;**
- 6) мотивирование учебной деятельности обучающихся с помощью заданий, связанных с жизнью.**

13. Особенностью проектной деятельности является ее направленность на (выберите один верный ответ):

- 1) подтверждение выдвинутой гипотезы;
- 2) проведение эксперимента;
- 3) получение конкретного результата – продукта;**
- 4) обоснование и защиту идеи;
- 5) решение проблемы.

14. Достижению личностных образовательных результатов способствуют

учебные задачи, ориентированные на (вычеркните лишнее):

- 1) освоение систематических знаний;**
- 2) организацию сотрудничества и коммуникации;
- 3) самоорганизацию, саморегуляцию и рефлексию;
- 4) становление ценностно-смысловых установок личности.

15. Учебная задача «Охарактеризуйте отличительные признаки музыкального произведения» направлена на формирование(выберите один верный ответ):

- 1) базовых логических действий;**
- 2) умений осуществления совместной деятельности;
- 3) базовых исследовательских действий;
- 4) умений самоорганизации.

16. Учебная задача «Сформулируйте гипотезу, истинность которой можно проверить в ходе прослушивания музыкальных произведений» направлена на формирование (выберите один верный ответ):

- 1) умений общения;
- 2) умений самоорганизации;
- 3) базовых исследовательских действий;**
- 4) базовых навыков работы с информацией.

17. Учебная задача «Проиллюстрируйте форму музыкального произведения схемой» направлена на формирование(выберите один верный ответ):

- 1) умений работать с информацией;**
- 2) базовых логических действий;
- 3) умений общения;
- 4) умений самоорганизации.

18. Учебная задача «Объясните причины недостижения результатов собственной деятельности при разработке проекта» направлена на формирование умений (выберите один верный ответ):

- 1) работать с информацией;
- 2) осуществления совместной деятельности;
- 3) общения;
- 4) самоконтроля.**

19. Учебная задача «Задайте вопросы по существу обсуждаемой темы урока» направлена на формирование (выберите один верный ответ):

- 1) умений работать с информацией;
- 2) базовых исследовательских умений;
- 3) умений общения;**
- 4) умений самоконтроля.

20. Укажите в приведенном ниже списке требования к современному уроку по ФГОС (выберите несколько вариантов):

- 1) образование – процесс и результат овладения учеником знаниями, умениями и навыками;
- 2) активность самого ученика в познавательной деятельности и в рефлекс-**

сии своих достижений;

3) ценность ученика определяется его учебными достижениями и познавательными возможностями;

4) задача учителя – помогать в освоении новых знаний и направлять учебный процесс.

21. Назовите критерии результативности урока согласно ФГОС:

1) формирование системы фактов, взглядов, теорий, понятий, методов базовых наук, изучаемых в рамках отдельных школьных предметов;

2) основная цель – научные знания, имеющие методологический и системообразующий характер (ключевые факты, понятия, методы, теории);

3) учитель систематически обучает детей осуществлять рефлексивное действие (оценивать свою готовность, обнаруживать незнание, находить причины затруднений);

4) стиль, тон отношений, задаваемый на уроке, создают атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.

22. Что Вы понимаете под педагогической технологией в образовании?

1) осуществление образовательного процесса, нацеленного на практико-ориентированный результат;

2) обучение алгоритмам деятельности, обеспечивающим каждому обучающемуся успешное решение типовых учебных задач;

3) образовательный процесс, нацеленный на формирование универсальных умений и субъектного опыта решения личностно или социально значимых проблем;

4) последовательность педагогических действий, направленных на достижение запланированных педагогических результатов.

23. Назовите в приведенном ниже списке решающее условие, влияющее на выбор и эффективность технологий:

1) целевая направленность;

2) личность обучающихся;

3) личность учителя;

4) материальные условия.

24. Назовите в приведенном перечне, на что направлено проектирование учебного занятия, что является центром проекта(выберите один вариант ответа):

1) дифференциация учебных заданий в соответствии с успеваемостью и уровнем развития обучающихся;

2) деятельность обучающихся;

3) придание позиции ученика в учебном процессе статуса субъекта познания, общения, ценностных ориентаций и личностного смысла обучения;

4) основная деятельность учителя – мотивационное управление, сотрудничество, педагогическая помощь и поддержка с учетом индивидуальных особенностей и личностных запросов обучающихся.

25. Какие из приведенного ниже списка обязательных компонентов содержания образования специфичны именно для современной парадигмы образования?

- 1) научные знания о природе, обществе, технике, мышлении и способах деятельности (когнитивный компонент содержания);
- 2) опыт осуществления известных способов деятельности (праксиологический компонент содержания);
- 3) **практический опыт осуществления способов деятельности на уровне ключевых компетенций (личностно-деятельностный компонент содержания);**
- 4) **опыт творческой поисковой деятельности (креативный компонент содержания);**
- 5) **рефлексивные компетенции познания себя, саморегуляции, самосовершенствования, формирования личностной позиции (индивидуально-личностный компонент);**
- 6) **опыт ценностного и личностно-смыслового отношения к объектам или средствам деятельности человека, к окружающему миру, к другим людям (аксиологический компонент содержания).**

26. Как, по Вашему мнению, поступит учитель, работающий в условиях ФГОС, когда к нему обратится ученик с жалобой, что он не может справиться с решением учебной задачи?

- 1) Разрешит отказаться от решения этой задачи и взять более легкую;
- 2) даст ему готовое решение и предложит ученику воспроизвести решение по образцу самостоятельно;
- 3) порекомендует ученику вначале разобраться с теоретическим материалом и после этого вернуться к решению задачи;
- 4) **наводящими вопросами подведет ученика к самостоятельному нахождению способа решения задачи.**

27. Какие виды деятельности на уроках музыки являются основными?

- 1) пение;
- 2) игра на музыкальных инструментах;
- 3) слушание музыки;
- 4) изучение биографии композиторов.

28. С помощью чего на уровне формы музыкального произведения может проявляться образное содержание?

- 1) с помощью появления новой мелодии;
- 2) с помощью возникновения контраста между частями;
- 3) с помощью повторяемости частей;
- 4) с помощью неизменности ритмического рисунка.

29. Какие методы можно использовать для анализа образного содержания музыкального произведения?

- 1) **метод ассоциаций;**
- 2) метод дедукции;
- 3) метод абдукции;
- 4) графический метод.

30. Особенности метапредметных результатов в образовании являются:

- 1) **универсальность;**

- 2) комплексность;
- 3) специфичность;
- 4) взаимосвязь между результатами.

3.2. Итоговая аттестация

Описание, требования к выполнению. Итоговая аттестация проводится в форме тестовых заданий по окончании освоения программы. Используются задания с выбором ответа из предложенных вариантов (единственный выбор), задания с множественным выбором и задания на установление последовательности. Количество часов – 2 час. Количество заданий – 20.

Количество попыток: 3.

Критерии оценивания: результаты выполнения промежуточной аттестации оцениваются по системе «зачтено/не зачтено». Критерии оценки: «зачтено» ставится за выполнение теста более чем на 75%, «не зачтено» ставится за выполнение теста менее чем на 75%.

1. Выберите критерии оценки умения обучающихся слушать музыкальные произведения (несколько вариантов ответов):

- 1) степень раскрытия эмоционального содержания произведения через средства выразительности;
- 2) самостоятельность в разборе произведения;
- 3) умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний;
- 4) оригинальность суждений.

2. Выберите наиболее объективные критерии оценки хорового пения(несколько вариантов ответов):

- 1) чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- 2) выразительное исполнение;
- 3) знание текста произведения;
- 4) знание замысла композиции.

3. Музыкальный язык – это

- 1) совокупность средств музыкальной выразительности;
- 2) техника исполнения музыкального произведения;
- 3) интерпретация музыкального произведения;
- 4) сочетание восприятия музыки и слова.

4. Контроль результатов обучения – это

- 1) проверка результатов усвоения знаний, умений, навыков, а также развития определенных компетенций;
- 2) ведущий вид обратной связи учителя с учеником в процессе обучения;
- 3) система оценочно-отметочной деятельности, направленная на формирование адекватного представления об объективно протекающих процессах в социальном континууме;
- 4) механизм проверки только знаний обучающихся.

5. Мелодия – это

- 1) музыкальная мысль, выраженная одногласно;
- 2) способ организации музыкальной ткани;
- 3) организация времени и акцентов в музыкальном произведении;
- 4) скорость исполнения музыкального произведения.

6. Фактура– это

- 1) композиционный прием;
- 2) способ организации музыкальной ткани;
- 3) тональный план музыкального произведения;
- 4) характеристика исполнения.

7. Назовите средства художественной выразительности, которые применяются в нескольких видах искусства (несколько вариантов ответов):

- 1) фактура; 2) пятно; 3) регистр; 4) эпитет; 5) ритм.

8. Принципы обучения – это

- 1) приемы работы по организации процесса обучения;
- 2) тезисы теории и практики обучения и образования, отражающие ключевые моменты в раскрытии процессов, явлений, событий;
- 3) базовые идеи теории обучения;
- 4) средства народной педагогики и современного педагогического процесса.

9. С точки зрения психологии процесс воспитания – это

- 1) процесс развития интеллектуальной сферы ребенка;
- 2) составная часть процесса обучения;
- 3) ведущая профессиональная функция педагогов;
- 4) процесс развития мотивационно-потребностной сферы ребенка.

10. Представители классицизма в музыке:

- 1) В.А. Моцарт, И.С. Бах, Л. Бетховен;
- 2) В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. Бетховен;
- 3) В.А. Моцарт, А. Сальери, Ф. Шопен;

11. Строение музыкального произведения – это

- 1) музыкальный язык;
- 2) музыкальная форма;
- 3) фактура;
- 4) тональный план.

12. Диапазон детского голоса (выберите несколько вариантов):

- 1) дискант; 2) баритон; 3) альт; 4) бас.

13. Во ФГОС среди метапредметных результатов появились положения, направленные на (выбрать правильный ответ):

- 1) развитие эмоционального интеллекта;
- 2) рациональное развитие;
- 3) развитие физической культуры и спорта.

14. В обновленной Примерной программе есть модули (выберите несколько вариантов):

- 1) народная музыка России;

- 2) музыка народов мира;
- 3) эстрадно-джазовая музыка;
- 4) музыка народов Крайнего Севера;
- 5) музыка народов Кавказа.

15. Укажите примерный диапазон детского голоса:

- 1) от *до* первой до *соль* первой октавы;
- 2) от *ре* второй до *ре* третьей октавы;
- 3) от *до* первой до *соль* второй октавы;
- 4) от *ре* первой до *ре* второй октавы.

16. Что такое «примарная зона»?

- 1) Звуки, на которых голос звучит наиболее естественно;
- 2) звуки, на которых голос звучит наиболее тихо;
- 3) звуки, на которых голос звучит наиболее громко;
- 4) звуки, которых нет в певческом диапазоне.

17. Гудошник – это

- 1) исполнитель на духовом инструменте;
- 2) исполнитель на гудке;
- 3) ребенок, которые «гудит» на неопределенно низком тоне;
- 4) исполнитель на струнном инструменте.

18. Певческая установка – это:

- 1) положение тела, которое обеспечивает правильное функционирование всего певческого аппарата;
- 2) направленность на выразительное пение;
- 3) определенная система расположения певцов.

19. Впишите в левый столбец соответствующие цифры, обозначающие аналогичные выразительные средства:

- 1) тембр; 2) форма; 3) мелодическая линия.

Музыка	Изобразительное искусство
	Графическая линия
	Колорит
	Композиция

20. Поставьте в исторической последовательности стилевые направления в музыкальном искусстве:

1. Барокко.
2. Романтизм.
3. Модернизм.
4. Классицизм.

5. Импрессионизм.
6. Ренессанс.
7. Средневековье.

Впишите цифры последовательно в таблицу.

--	--	--	--	--	--	--

Ключ к тесту:

№	Ответ	№	Ответ
1.	1, 2, 3	11.	2
2.	1, 2, 3	12.	1, 3
3.	1	13.	1
4.	1	14.	1, 2
5.	1	15.	4
6.	2	16.	1
7.	1, 3, 5	17.	3
8.	3	18.	1
9.	4	19.	3, 1, 2
10.	2	20.	7, 6, 1, 4, 2, 5, 3

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
Методические журналы «Искусств в школе», «Практические советы учителю». Методические газеты «Первое сентября», «Учительская газета». Справочные пособия	
Печатные пособия	
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Федеральная рабочая программа «Музыка» (1-4 классы). Федеральная рабочая программа «Музыка» (5-8 классы). Авторские программы начального общего и основного общего образования к УМК по музыке. Учебно-методические комплекты по музыке. Методические пособия (рекомендации по проведению уроков музыки)	В кабинете (3-22) института. В число печатных пособий входят комплекты учебников, включённые в федеральный перечень
Технические средства обучения	
Интерактивная доска SmartBoard 685ix со встроенным проектором UX60, диагональ 87" – 1 шт. Компьютер с выходом в Интернет и внутреннюю сеть института – 1 шт. Ноутбук Lenovo с ОС Windows 8, диагональ 11,8", процессор: Intel Pentium N-Series / AMD A-Series (опционально Intel Core i3 / Core i5 / Core i7 / AMD Ryzen), оперативная память: 8 Гб, накопитель: 256 Гб SSD + 1 Тб HDD (опционально 2 Тб HDD), беспроводное соединение Wi-Fi 802.11 a/b/g/n/ac, операционная система Microsoft Windows 10 Professional – 1 шт. Мобильный класс DeltaClass состоит из портативных компьютеров учеников и учителя на базе операционной системы Microsoft Windows 10, тележки для хранения и подзарядки устройств DeltaBox со встроенной беспроводной системой, пульта управления системами мобильного класса, предустановленного программного обеспечения и прочего вспомогательного оборудования в зависимости от решаемых задач. Компоненты: Мобильная тележка DeltaBox (встроенный контроллер электропитания с функцией удаленного управления через Интернет, пульт управления системами мобильного класса для дистанционной настройки электропитания, мониторинга основных параметров, настройки встроенной системы организации беспроводной сети, встроенная активная система охлаждения с панелью управления, интегрированной в крышку мобильной тележки, комбинированный цифровой регистратор для мониторинга основных параметров с LCD дисплеем, параметры, отображаемые одновременно на LCD дисплее регистратора: рабочее напряжение, потребляемый ток, потребляемая мощность, расход энергии, уровень зарядки мобильного класса, сигнализация о превышении установленного порога максимальной мощности, габаритные размеры: 110x53x97 см, масса: 65 кг) – 1 шт. Встроенная беспроводная система (управление и настройка с помощью пульта ДУ, порты WAN и LAN интегрированы в пластиковую крышку мобильной тележки и представляют вместе с ней единый конструкционный массив, степень защиты портов от внешних	В учебной аудитории (1-3) института. В кабинете (3-22) института

воздействий IP65, поддержка стандартов беспроводной связи 802.11b, 802.11g, 802.11n, 802.11a, 802.11ac, внешние антенны беспроводной сети с коэффициентом усиления 8 дБи, устанавливаются в разъемы RP-SMA, порт USB для подключения внешнего накопителя и периферийных устройств) – 1 комплект. Ноутбук учителя с предустановленным программным обеспечением (экран: 17.3", подсветка LED, разрешение 1600x900 (опционально 1920x1080 Full HD), процессор: IntelPentiumN-Series / AMDA-Series (опционально IntelCorei3 / Corei5 / Corei7 / AMD Ryzen), оперативная память: 8 Гб, накопитель: 256 Гб SSD + 1 Тб HDD (опционально 2 Тб HDD), беспроводное соединение Wi-Fi 802.11 a/b/g/n/ac, операционная система MicrosoftWindows 10 Professional (опционально MicrosoftWindows 10 Pro + Alt 9 Work), предустановленное программное обеспечение для совместной работы в классе NetControl, USB-ключ безопасности авторизации пользователя и защиты от несанкционированного доступа, программное обеспечение для работы на интерактивной доске, базовый комплект программного обеспечения) – 1 шт. Ноутбук ученика с предустановленным программным обеспечением (экран: 15.6", подсветка LED, разрешение 1366x768 (опционально 1920x1080 Full HD), процессор: IntelCeleronN-Series / AMDE-Series (опционально IntelPentiumN-Series / AMDA-Series), оперативная память: 4 Гб, накопитель: 120 Гб SSD / 500 Гб HDD (опционально 120 Гб SSD + 500 Гб HDD), беспроводное соединение Wi-Fi 802.11 a/b/g/n/ac, операционная система MicrosoftWindows 10, предустановленное программное обеспечение для совместной работы в классе NetControl, программное обеспечение для работы на интерактивной доске, базовый комплект программного обеспечения) – 15 шт. Базовое программное обеспечение (офисное программное обеспечение, графический редактор и конвертер изображений, мультимедиаплеер и редактор видео, программное обеспечение для тестирования обучающихся, антивирусное программное обеспечение, обучающее и интерактивное программное обеспечение, программное обеспечение для совместной работы в классе, программное обеспечение для работы на интерактивной доске)	
Экранно-звуковые пособия	
Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы по русскому языку	В кабинете (3-22) института
Оборудование учебной аудитории (1-3)	
Столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский. Технические средства обучения	

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 28.02.2023 № 52-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “О государственном языке Российской Федерации”».

3. Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

4. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.03.2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.09. 2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)”».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства Просвещения российской Федерации от 31 мая 2021 года № 286».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.12.2023 № 1028 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.01.2024 № 31 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и основного общего образования».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 01.02.2024 № 62 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного и среднего общего образования».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.02.2024 № 110 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования».

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

15. Приказ Министерства культуры РФ от 28 декабря 2001 г. № 1403 «О Концепции художественного образования в Российской Федерации».

Список литературы

1. **Абакумова, И.В.** Развитие творческих способностей: технологии интегрированного воздействия: учебное пособие /И.В.Абакумова, Е.В.Омельяненко, Ж.Ю.Кара, Л.В.Куприянова, И.Р.Ратке. – Москва: «Кредо», 2012. – 92 с. – Текст: непосредственный.
2. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя музыканта /Ю.Б.Алиев. – Москва: Центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с. – Текст: непосредственный.
3. **Аникьева, Н.В.** Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство» /Н.В.Аникьева. – Текст: непосредственный //Искусство и образование. – 2020. – № 3. – С. 222 – 227.
4. **Анисимов, В.П.** Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие /В.П.Анисимов. – Москва: ВЛАДОС, 2014. – 128 с. – Текст: непосредственный.
5. **Балясова, М.Е.** Разработка современного урока музыки в школе (из опыта работы) /М.Е.Балясова. – Текст: непосредственный //Учитель музыки. – 2022. – № 3 (58). – С. 45 – 47.
6. **Богоявленская, Д.Б.** Психология творческих способностей /Д.Б.Богоявленская. – Москва: ИЦ «Академия», 2004. – 317 с. – Текст: непосредственный.
7. **Бусарева, В.Р.** Использование информационных технологий на уроках музыки /В.Р.Бусарева. – Текст: непосредственный //Музыка в школе. – 2020. – № 2. – С. 64 – 69.
8. **Вдовина, З.М.** Формирование мотивационно-ценностного отношения учащихся к предмету «Музыка» в общеобразовательной школе /З.М.Вдовина. – Текст: непосредственный //Музыка в школе. – 2020. – № 5. – С. 36 – 37.
9. **Кабалевский, Д. Б.** Про трех китов и про многое другое /Д.Б.Кабалевский. – Москва: Детская литература, 1972. – Текст: непосредственный.
10. **Куляшова, А.М.** Проблема развития музыкальных способностей младших школьников в отечественной педагогике 80 – 90 годов XX века: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 /А.М.Куляшова. (РГПУ им. А. И. Герцена). – Санкт-Петербург, 2007. – 190 с. – Текст: непосредственный.
11. **Омельяненко, Е.В.** Арт-развитие: междисциплинарный подход; учебное пособие /Е.В.Омельяненко. – Москва: КРЕДО, 2016. – 96 с. – Текст: непосредственный.
12. **Острикова, И.Н.** Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность учащихся на уроках музыки: учебно-методическое пособие /И.Н.Острикова, М.В.Близниченко, О.Г.Брыкалова. – Ставрополь: Ставролит, 2020 – 52 с. – Текст: непосредственный.
13. **Халина, Т.В.** Воспитание музыкальной культуры подрастающего поколения как части общей духовной культуры человека /Т.В.Халина. – Текст: непосредственный //Учитель музыки. – 2022. – № 3 (58). – С. 39 – 41.
14. **Цветков, В.Ж.** Исторический опыт и современные подходы в методике преподавания музыкальной культуры в школе /В.Ж.Цветков. – Текст: непосредственный //Наука и школа. – 2016. – № 6. – С. 121 – 124.
15. **Шалагина, М.А.** «Правда ли, что...» и другие мультимедийные игры по музыкальной литературе /М.А.Шалагина. – Текст: непосредственный //Музыка в школе. – 2023 – № 2. – С. 62 – 63.
16. **Шинтяпина, И.В.** Интенсификация урока музыки в современной школе сред-

ствами медиаинформационных технологий / И. В. Шинтяпина //Музыкальное искусство и образование. – 2023 – Т. 11. – № 3. – С. 168 – 180. – Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы

Композиторы:

Ф. Шопен. – URL: <http://www.chopin.pl>.

Г.Ф. Гендель. – URL: <http://gfhandel.org>.

И.С. Бах. – URL: <http://www.jsbach.org>.

Л. Бетховен. – URL: <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>

В.А. Моцарт. – URL: <http://www.mozartforum.com/>.

Мультимедийная биография В.А. Моцарта для детей. – URL: <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>.

64 изображения, посвященные творчеству В.А. Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции. – URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table>.

М.П. Мусоргский. – URL: <http://www.mussorgsky.ru/>.

С.В. Рахманинов. – URL: <http://www.senar.ru/>.

Н.А. Римский-Корсаков. – URL: <http://opera.r2.ru/>.

П.И. Чайковский. – URL: <http://www.tchaikovsky.ru/>.

Г.В. Свиридов. – URL: <http://georgysviridov.narod.ru/>.

Официальный сайт Александры Пахмутовой. – URL: <http://www.pakhmutova.ru/>.

Музеи:

Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки (Москва). – URL: <http://www.museum.ru/museum/glinka/>.

Музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия). – URL: <http://www.troldhaugen.com>.

Дом-музей П. И. Чайковского г. Клин. – URL: <http://www.cbook.ru/tchaikovsky/>.

Дом-музей Чайковского г. Воткинск. – URL: <http://tchaikovsky.votkinsk.ru>.

Государственный мемориальный дом-музей Н. А. Римского-Корсакова (г. Тихвин). – URL: <http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm>.

Народный музей А. П. Бородина (Давыдово). – URL: <http://vgv.avо.ru/05/1/999280/20.HTM>.

Дом-музей В. А. Моцарта в Праге. – URL: <http://www.bertramka.com/>.

Музыкальные инструменты

Электронные музыкальные инструменты. – URL: http://www.obsolete.com/120_years/.

Виртуальный музей музыкальных инструментов. – URL: <http://www.music-instrument.ru/>.

Энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением. – URL: <http://eomi.ws/bowed/>.

Энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека. – URL: <http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm>.

Древнерусский музыкальный инструментарий. – URL:
<http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm>.

История русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. – URL: <http://folkinst.narod.ru/>.

Средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения. – URL:
<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html>.

Музыкальный театр

Сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича. – URL:
<http://www.philharmonia.spb.ru>.

Сайт Мариинского театра. – URL: <http://www.mariinsky.ru/>.

Сайт Венской оперы. – URL: <http://www.wienerstaatsoper.at/Content.Node2/intro.php>.

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/>

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

<http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html>

<http://www.sfskids.org>

<http://www.nyphilkids.org/>

<http://www.pbs.org/jazz/kids/>

<http://burskytest.narod.ru/main.htm>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://www.it-n.ru/>